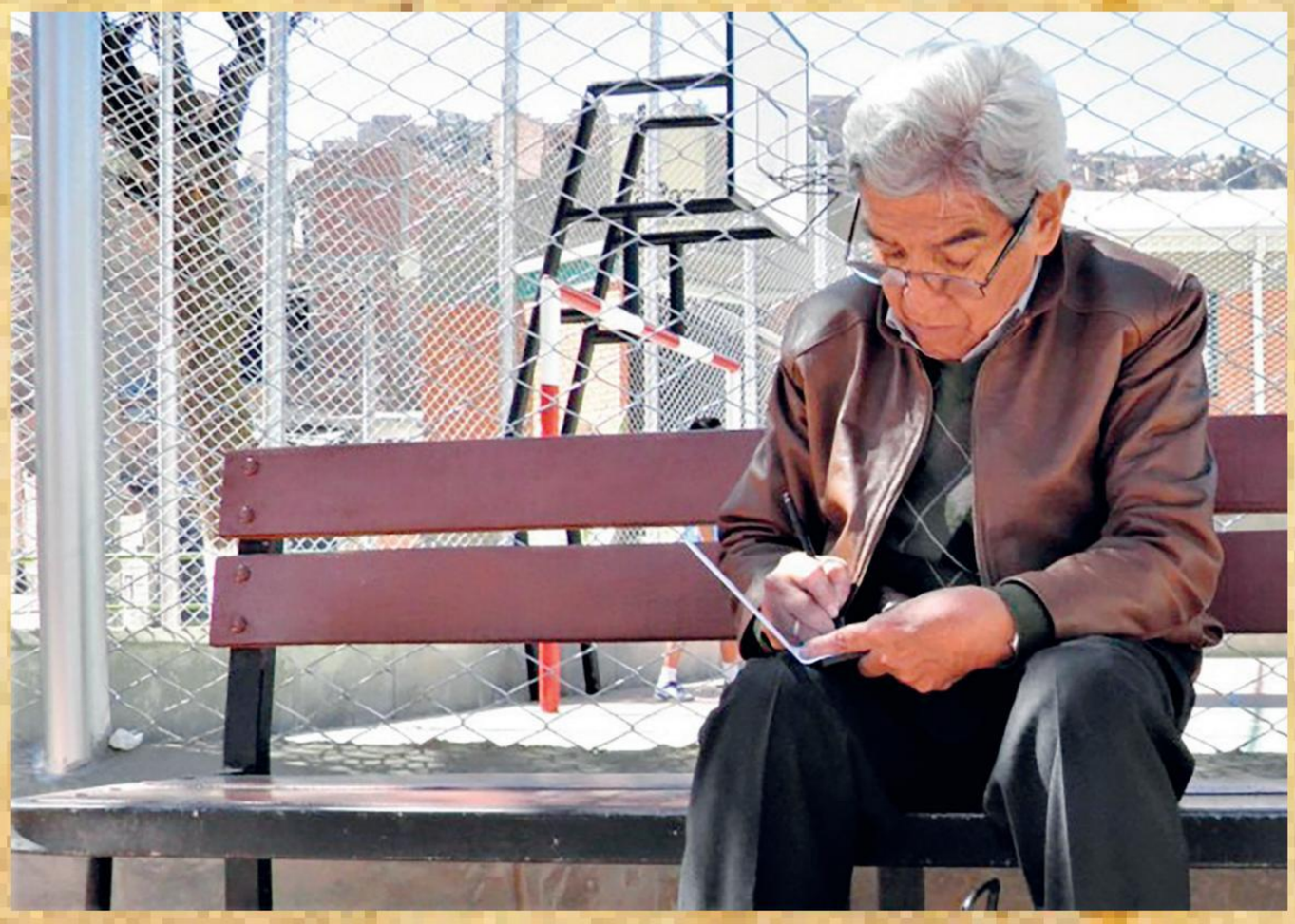
EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
21 DE ABRIL DE 2022
La Paz - Bolivia
NRO. 25

COCO MANTO

"Si ahora soy pan del recuerdo
de la mentira que muerdo,
no me he de morir del todo."



- **VIDA Y OBRA DE JORGE MANSILLA TORRES**
- **CREER EN LA VIDA Y LA ESPERANZA**
- **ANIVERSARIOS: GLADYS DÁVALOS**

COCO MANTO: creer en la vida y en la esperanza

Coco Manto o Jorge Mansilla Torres, es –ahora en la memoria- un poeta del pueblo, de mina adentro, de los que se lanzaba a la huelga de hambre, de los que arriesgan el pellejo como él mismo decía. La palabra fue su herramienta de trabajo, con ella se hizo periodista, poeta, libretista de radio, redactor, editor y columnista.

Jorge Mansilla nació en la localidad de Llallagua, en el departamento de Potosí, el 23 de abril de 1940. De su infancia –entrevistado por Cecilia Bayá en 1992- decía sobre las influencias recibidas: "la formación familiar en Llallagua donde nací, mi padre era creo un anarquista, son estos sucrenses venidos a menos que se forman en las minas en los tiempos de la Patiño Mines; una temprana adquisición de la ternura como reacción de creencia en la vida y en la esperanza ante toda violencia…"

Se inició en el mundo de la radio hacia el año 1960, cuando lo acogió radió 'Pio XII' del distrito minero de Siglo XX, con su programa 'Ríase en quechua'. Luego pasó a radicar en la ciudad de La Paz desde mediados de los años 60, aquí siguió su labor de radialista al producir el programa denominado 'Olla de Grillos' (por Radio 'Altiplano', y que también circuló en la revista 'El Sol'), en tiempos en que era Presidente René Barrientos Ortuño (1966-1969) a quien llamaba 'Blarrientos', "porque hablaba hasta por los codos", según anota Gonzalo Viscarra Pando en sus memorias. Su hoja de vida registra que estudió en la Universidad Católica de La Paz (1969). Trabajó por varios años en Radio 'Illimani' de esta misma ciudad. Tuvo que salir al exilio el año 1971; retornó a Bolivia por corto tiempo, para volver a salir al Exilio en julio de 1980.

Se asiló en México, donde trabajó de reportero, editor y columnista del diario 'Excelsior' de México, allí llegó a ser coordinador de corresponsales internacionales, entre otras labores. En aquella tierra fue valorado por personalidades como María Eugenia Toledo Hermosillo quien dejó escrito sobre la obra de Mansilla como "una reconciliación con la poesía como recurso de comunicación de sentimientos y emociones, poesía para conmover y comprometer, a diferencia de los paquetes incomprensibles, herméticos y cursis que de manera apabullante nos mandan a la cabeza los que, a la mala, se apropian de esa lata categoría del servicio espiritual que es el ser poeta".

También en México ganó el Premio Nacional de poesía 'Ramón López Velarde', otorgado por el Instituto de Bellas Artes de Zacatecas (1982) por su libro Trece veces la ausencia, que es un testimonio sobre su exilio en México. El mismo año 82 ganó el Primer Premio del Concurso 'Efráín Huerta' convocado por el gobierno del Estado de Tamaulipas, por su obra poética titulada Zooledad. Pese a la distancia, Coco Manto no perdió contacto con Bolivia, escribía por ejemplo para el semanario 'Aquí' dirigido por Luis Espinal, lo mismo hacía con medios como 'Presencia' y 'La Razón'.

En Bolivia los reconocimientos a su producción literaria no fueron menores, ya en 1980 ganó en Premio de Literatura 'Franz Tamayo' otorgado por el municipio paceño, y el año 2019 se le entregó el Premio Nacional de Cultura por parte del Estado Boliviano.

Retornó definitivamente a Bolivia el 2005; al poco tiempo fue designado Embajador de Bolivia en México el 2006 por el gobierno de Evo Morales Ayma, gestión que concluyó en abril del año 2012.

Coco Manto falleció no hace mucho, el 24 de enero de 2022 en la ciudad de Cochabamba donde tenía su hogar, a poco de cumplir los 82 años de edad. (EBM)

COCO MANTO junto a las barricadas levantadas del año 2014 en Villa San Antonio, en La Paz, cuando los vecinos resistía en embate de la Alcaldía contra el mercado de la zona.

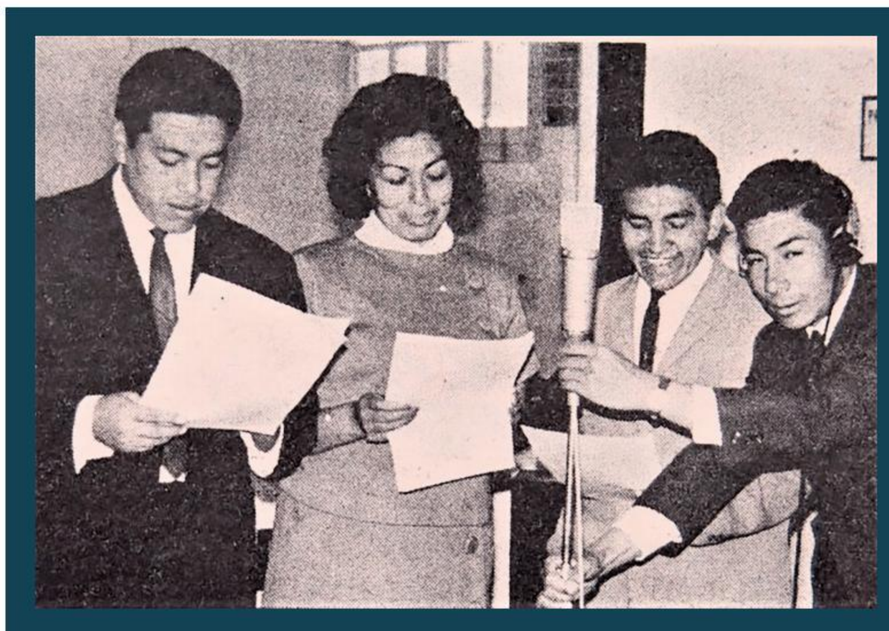
EL APARAPITA
Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Imágenes de tapa: fotos de Elías Blanco, 2014
Fotos interior: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia

Con poemas en las manos...

Jorge Mansilla Torres

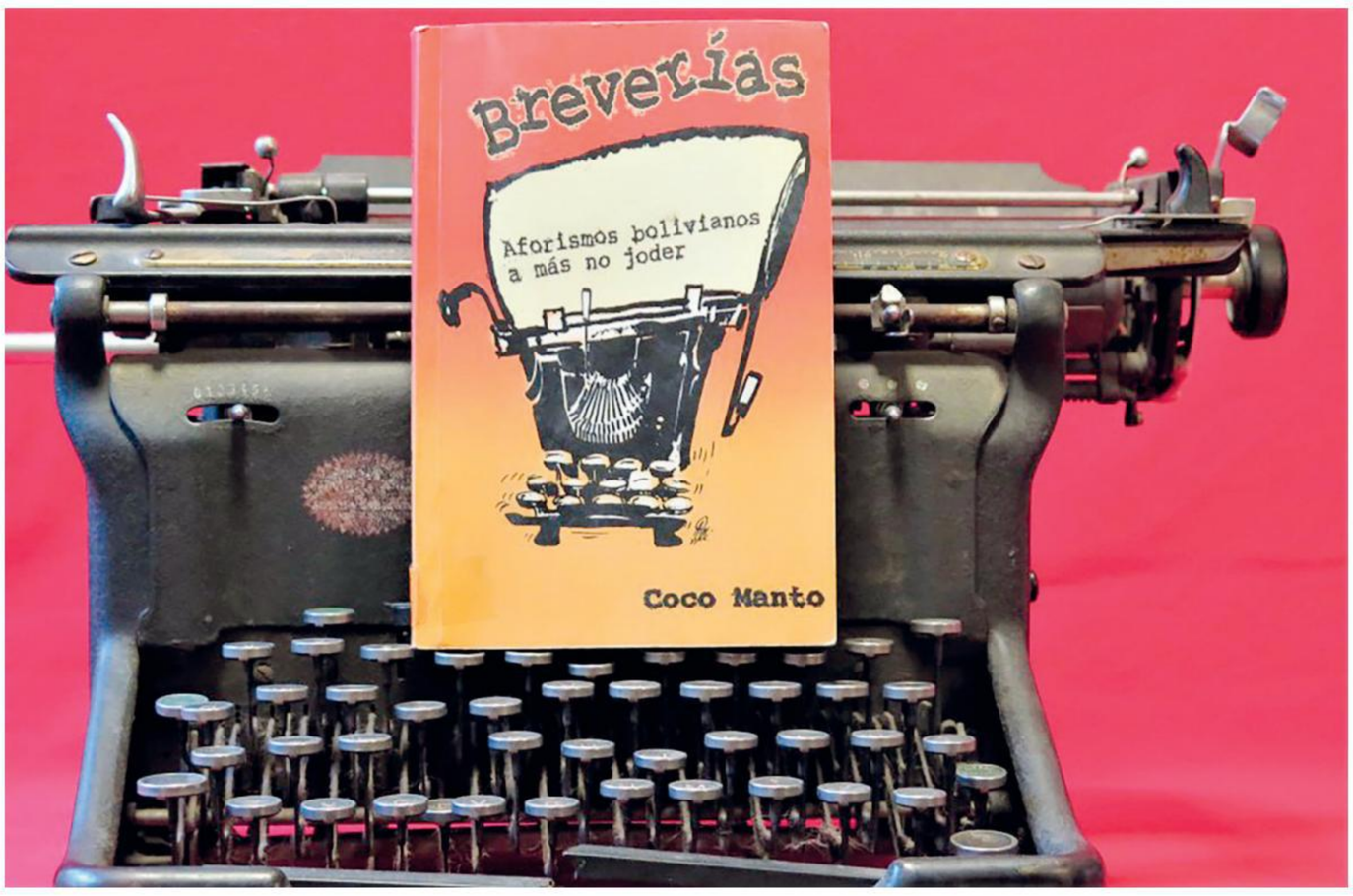
Fotos (2): Elías Blanco, 2014.

LA FOTO HISTÓRICA



GRABANDO EL PROGRAMA DE RADIO "OLLA DE GRILLOS". Sucedió el año 1968, tiempo en el que Jorge Mansilla Torres dirigía el programa "Olla de grillos'. En la foto aparece el mismo (tercero desde la izquierda) junto a Elsa Antequera. La foto fue publicada por la revista 'Clarín Internacional', Nro. 52, La Paz, febrero 1968.

BREVERÍAS: desenfundar la ironía y el sarcamo sin miedos

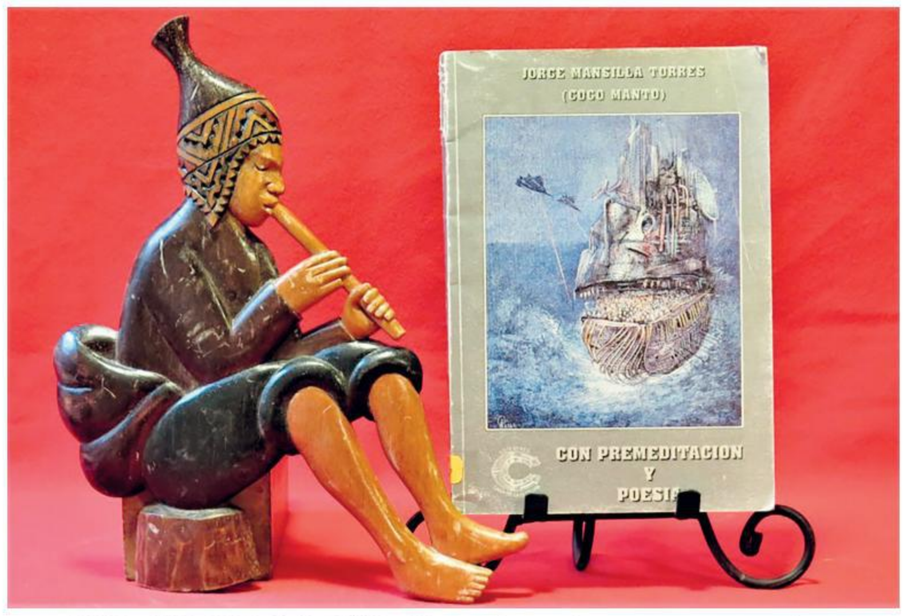


La producción bibliográfica de Jorge Mansilla Torres abarca los campos de la poesía, el cuento, la fábula y de los aforismos. En poesía están los títulos: En verso y en directo (1976), Pienso luego exilio (1986), De puño y letra (1987), Con premeditación y poesía (1993) y Son estos (2000); en cuento se anota: Mantología. Casi un paraíso (2001); en aforismo tiene dos títulos: Breviarios (frases, 2002); Breverías. Aforismos bolivianos a más no joder (2005); en fábula se registra: Animalversiones (2000); y finalmente hizo una biografía dedicada al religioso Mauricio Lefebvre bajo el nombre de Arriesgar el pellejo (1983). Tiene otro libro que es una crónica periodística con el nombre de Huelga de Hambre (1978). Por ahí también vimos una tapa de libro con la firma de Coco Manto titulado ¿Por qué la Morenada? (s.f.) que anuncia ser una explicación sobre su origen.

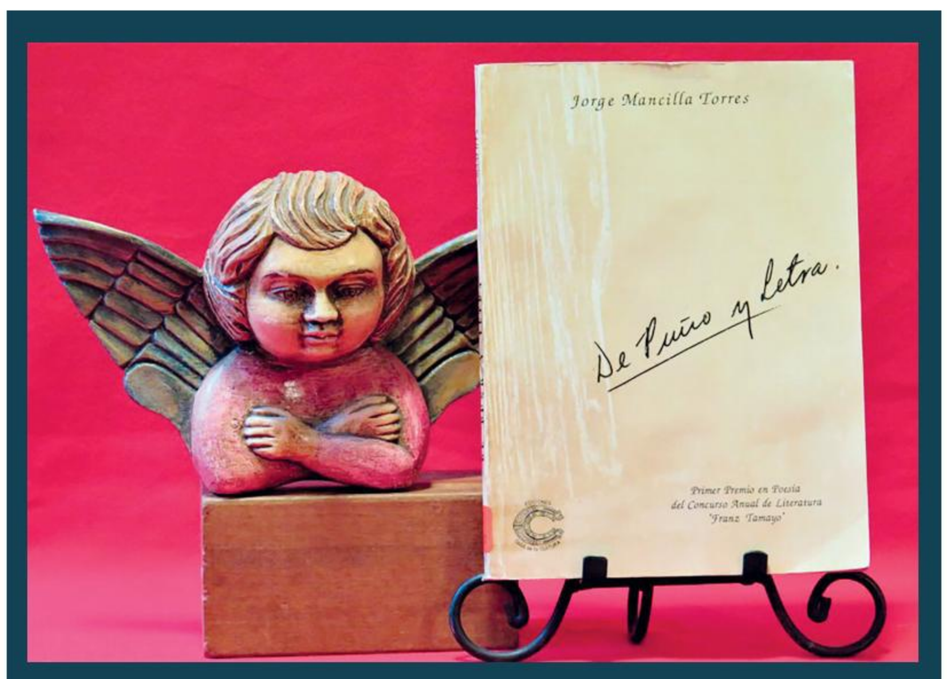
En torno a su libro –motivo de la foto- titulado Breverías, el mismo fue impreso en el año 2005 en la ciudad de La Paz con un tiraje de 3.500 ejemplares, difundido por el periódico 'La Razón'. Tiene el formato de bolsillo con 153 páginas. Viene con un prólogo firmado por Patricia Calderón Espinar, quien en parte saliente anota: "la gran cantidad de aforismos que tienen relación con nuestra patria, por la universalidad de las citas, se siente que el escenario en el cual el autor se mueve no es únicamente La Paz o Cochabamba, Bolivia o el México donde le tocó vivir durante varios años, pues queda claro que su escenario es el mundo entero y la vida misma, lo que hace de este libro una obra que puede leerse acá, allá y hasta en el más allá, ahora y después también, porque cada una de las frases lleva consigo un mensaje de perdurabilidad que difícilmente se marchita".

Por su lado el académico Raúl Rivadeneira Prada al definir que un aforismo significa una sentencia breve y doctrinal que se pone como regla en alguna ciencia o arte, dice de la obra de Coco Manto: "He aquí un bazar, un emporio, una abundante colección pluritemática y multiforme de frases corta que el autor ha buscado y registrado, a la manera de un botánico, en la extensa pradera y el enmarañado bosque de la vida y la mentalidad popular. Eso, por una parte; por otra, añade a su colección frutos del admirable pesquis de este consagrado humorista y versificador. Predominan en el libro epigramas, dichos y juegos de palabras. A través de ellos, Coco Manto, valiente, persevera en sus convicciones, expone su ideología, exhibe sus preferencias y desnuda sus sentimiento sin ambages. Cuando cree necesario, levanta su voz condenatoria, sin misericordia. Se ríe, ironiza, traspone límites razonables y desenfunda el sarcasmo."

LIBROS



CON PREMEDITACIÓN Y POESÍA. Es uno de los poemarios de Jorge Mansilla impreso con los auspicios de la Alcaldía de La Paz en el año 1983. Trae una carátula de Ricardo Pérez Alcalá y las páginas contienen dibujos de Walter Solón Romero. Son algo más de 190 páginas que acogen a 131 poemas. Viene con un prólogo del mismo Coco Manto, en que dice: "Se mantiene el lenguaje de mi cotidianidad, ajena a las palabras metafísicas, los aritilugios verbales..."



DE PUÑO Y LETRA. Poemario de Jorge Mansilla Torres de 134 páginas, impreso por la alcaldía de La Paz en el año 1988 y que ganó el Primer Premio de Poesía del concurso anual de literatura 'Fran Tamayo' del año 1980. En el prólogo el propio autor hace la siguiente anotación: "Este libro fue escrito entre urgencias. Tiempo de nervios me acosaban, pero me dí modos para apaciguar la púa de mi trompo, como digo en alguna página, y lograr que el poeta que llevo se imponga al ciudadano que cotidianamente me lleva."

EL MARIFIESTO de Coco Manto

UN DISCO CON CELEBRACIONES MUSICALES. A la producción bibliográfica de Jorge Mansilla, se debe sumar los discos que traen sus versos con el trabajo de composición de distintos artistas, como es el caso del disco compacto de la foto titulado 'El marifiesto', presentado en el año 2019 con ocho canciones.

HUELGA DE HAMBRE, es un libro de homenaje a quella histórica huelga de hambre iniciada a fines de diciembre de 1977, reclamando la restitución de las libertades democráticas en Bolivia ante Bánzer Suárez. Los editores de la obra la presentan con los siguientes términos: "El periodista Jorge Mansilla Torres (Coco Manto) recoge esa historia en honor de la ternura y el coraje de sus iniciadoras, las mujeres mineras, dramáticamente simbolizadas en esta fotolografía: palliris buscando resíduos de estaño, al pie de un desmonte de nunca acabar."

UN RETRATO

El escritor de "Puño y letra" llamado COCO MANTO

La siguiente nota fue escrita por Guido Orías Luna en 1988, como introducción al libro de poemas De puño y letra, obra que ganó el Primer Premio del Concurso de Literatura 'Franz Tamayo' realizado el año 1980.

Se ha dicho muchas veces que en el contexto social, el artista, el escritor, son individuos que funcionan como antenas receptoras de los sentimientos, preocupaciones y anhelos de la colectividad y que, en acción de catarsis, son capaces de transmitir esas inquietudes mediante un mensaje estético.

Si es así, es fácil comprender por qué, después del hecho histórico de 1952, la literatura boliviana y en forma particular la poesía, dirigen su temática casi de modo obsesivo a la cuestión social. La Revolución Nacional había cambiado las estructuras políticas, sociales y económicas, pero sin lograr una definición más o menos estable que satisfaga las aspiraciones populares. La justicia social, sigue siendo el valor dominante de los anhelos colectivos.

En este escenario histórico, la mayor parte de los poetas –no todos por supuesto-, incursionan de una u otra manera en el tema social. Hay quienes se limitan a denunciar la inconformidad del pueblo por el estado de las cosas y, hay otros, que asumen una actitud militante en bueca de un orden más justo.

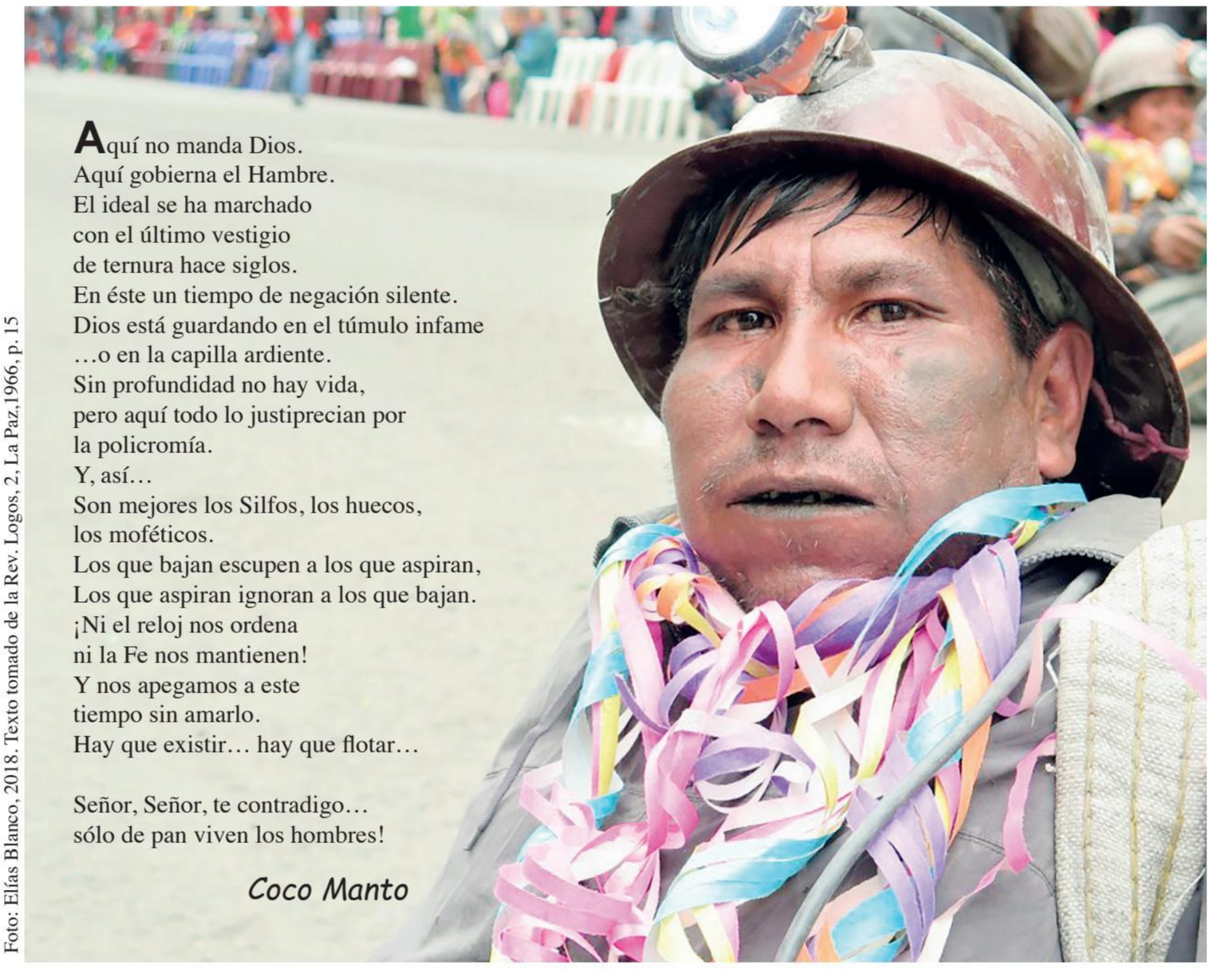
A esta última categoría de poetas pertenece Jorge Mansilla Torres, a quien muchos, seguramente, lo conocerán mejor por su pseudónimo: "Coco Manto".

La poesía de Jorge Mansilla interpreta especialmente la vida, pasión y muerte del trabajador minero. Se consubstancializa con su sentimiento, con su lucha, con su ansiedad de victoria. No son endechas, ni lacrimosos cantos, son himnos de combate, son rugidos de leones enjaulados en busca de su libertad.

Aquí no hay por dónde equivocarse. Mancilla es un poeta comprometido con su pueblo, y, como todo combatiente, como todo idealista, sufre, aún hoy, un largo y doloroso exilio. Más doloroso cuando se trata de un poeta de su sensibilidad, para quien su patria y su gente son el más alto valor de su existencia.

Este poemario fue presentado por su autor al Concurso Anual de Literatura "Franz Tamayo" de 1980, obteniendo el Primer Premio compartido con la poeta Martha Gantier. Ocho años han transcurrido sin que pueda ver la luz. En ese interín, y ante el olvido de que estaba siendo objeto, de "Puño y Letra", su autor, con justificada razón, insertó algunos versos en otra de sus obras; sin embargo, la mayoría de los versos son inéditos, conserva su versión original.

(Del libro De puño y letra, 1988, de Coco Manto)



Aquí no manda Dios.
Aquí gobierna el Hambre.
El ideal se ha marchado
con el último vestigio
de ternura hace siglos.
En éste un tiempo de negación silente.
Dios está guardando en el túmulo infame
…o en la capilla ardiente.
Sin profundidad no hay vida,
pero aquí todo lo justiprecian por
la policromía.
Y, así…
Son mejores los Silfos, los huecos,
los moféticos.
Los que bajan escupen a los que aspiran,
Los que aspiran ignoran a los que bajan.
¡Ni el reloj nos ordena
ni la Fe nos mantienen!
Y nos apegamos a este
tiempo sin amarlo.
Hay que existir… hay que flotar…

Señor, Señor, te contradigo…
sólo de pan viven los hombres!

Coco Manto

Foto: Elías Blanco, 2018. Texto tomado de la Rev. Logos, 2, La Paz,1966, p. 15

OLLA DE GRILLOS

por coco manto

Abril de 1968

Antes de meterme a nada,
Dios, me voy a santiguar,
por sí el General se enfada
y me quiera "desmontar".

CONSEJO DE MODA
Más vale Ovando en mano
que Barrientos volando.

TRES FARSAS
TAMAÑO FAMILIAR:
1.- "La batalla es por
el Desarrollo…"
2.- "Este presupuesto es pobre
Pero equilibrado…"
3.- "Yo dirigí la Revolución
Nacional de abril…"

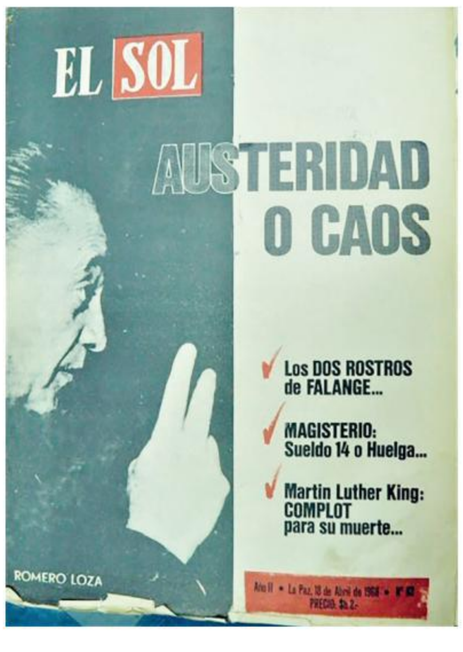
LECHÍN OQUENDO
AYER Y HOY
Ayer, Roma
Hoy, el reuma
Ayer, los ataques
Hoy, los achaques.

HORNOS
¿Habrán General Ovando
los hornos de fundición…?
¿O es que así van calentando
el "horno" de su elección…?

MALAMBO
-¿Así que EBO el pueblo
lo llama "malambo"?
¿Por qué?
-porque cuando se les escucha…
todo el mundo zapatea.

RESURRECCIÓN
La alta dirección del PIR
ha dispuesto lo siguiente:
"La fecha más justa, más cabal,
la que mejor cuadra al PIR
para sus celebraciones anuales
es el Domingo de Resurrención".

"OLLA DE GRILLOS" fue una columna redactada por Jorge Mansilla Torres en que firmaba como 'Coco Manto" y se publicaba en la revista 'El Sol', de La Paz, dirigido por Marcelo Quiroga Santa Cruz. Este número es el 82, del 18 de abril de 1968.



POEMAS de COCO MANTO

BOLIVIA

(1981)

El TIEMPO pasa sin mayor alarma
por el aire movido de tu historia
y enfundado mi rabia como un arma
sufro tu nombre.
Cuando a veces me acuerdo del chiwanco
Que murió en mis manos desvalidas
En mi niñez sin sol me desbarranco
Y hundo tu nombre.
Sé que el dolor nos hace más humanos
y confinado en la maleza negra
en que nos tienen a los bolivianos
callo tu nombre.
En el hondo misterio de tu entorno
el aire es un chiwanco liberado
en el aroma intenso del retorno
siento tu nombre.
El contar por latidos mi desvelo
me hace tenerte casi transparente
y porque la verdad crece en tu suelo
amo tu nombre.

Tomado de Presencia Literaria, La Paz, 04.10.1981, p. 3

CANTO AL ÁRBOL

(1988)

Digo árbol y digo nacimiento de la paz,
de la brisa, del saludo,
del temblor que domina el primer beso,
del pequeño infinito que es la vida.
Navegante que cruza el mar del tiempo
en viaje vertical, con rumbo fijo,
digo árbol y la voz se me repleta
con la fecundidad de tu presencia.
Pino, eucalipto, molle, sauce, cedro,
roble, nogal, payandé, abeto, ficus,
el rayo hizo el amor con una rama
y nos dieron el fuego como aliado.
Madera elemental, banco de escuela,
estructura de cunas y ataúdes,
de lápices, puertas y canoas,
tabla de salvación en el naufragio.
Por ti cobró cintura la guitarra,
por ti se hacen mujeres las marimbas
y varón el charango de mi patria.

Fragmento de: Puño y letra (1988) de Coco Manto, p. 28-29

A JUANA AZURDUY

(1988)

Esta carta es para una guerrillera
frágil pero ya de la muerte libre,
y vamos, doña Juana, a la frontera
porque quiero que mi palabra vibre.

Permítame nombrar la escarapela,
el sable, la montura y el trabuco,
y aquella dignidad, mi coronela,
del día que ocuparon Tarabuco.

Denos la valentía de sus brazos
héroes de Tomina y Pitantora
porque ya no queremos ser esclavos.

Precisamos armarnos de coraje
para vencer esta terrible hora
donde a mayor silencio hay más ultraje.

Fragmento tomado del libro De puño y letra (1988) de Coco Manto, p. 127

WIPPALA

(1993)

Ave plural, rocío preñado de arcoíris,
brillo de la querencia, acuarela del tiempo
que pinta en el espacio
la eterna aurora humana.
Al trasluz de su móvil sutil coloratura,
pasa que sólo pienso en mi ancestro de colla
y escucho a lo sicuris con olvido del mundo.
Cierro los ojos, bailo en la comparsa andina,
canto en el quechuaimara difuso que recuerdo.

Ondea la wippala y en su entorno se mecen
mis viejas certidumbres, detrás de los sicuris
que golpean su angustia en la piel
sin sonido de la injusticia patria.
Brillo de la esperanza,
la wippala es pollera de las wacas floridas
que cruzan la avenida.
Kantuta reluciente, es átomo risueño
y es polen de la vida.

Fragmento tomado de Con premeditación y poesía (1993) de Coco Manto, p. 121-122

LUIS ESPINAL

(1993)

Que no se arrastre al llanto tu tormento
en el vasto extramuro de La Paz,
llorar es deleznable como el viento
si ya estás más allá de lo fugaz.
Ahora eres aire, luz, perfil del día
en la inauguración del altiplano.
Tu mano en actitud de eucaristía
convierta en pan el duelo boliviano.
No elude la memoria al hecho y llega
a entreverse en la sombra trágica
del sacrificio que no fue en el templo.
Metáfora, tu vida que se entrega
espinalmente, como hostia mágica
en los altares laicos del ejemplo.

Tomado de Con premeditación y poesía (1993) de Coco Manto, p. 31

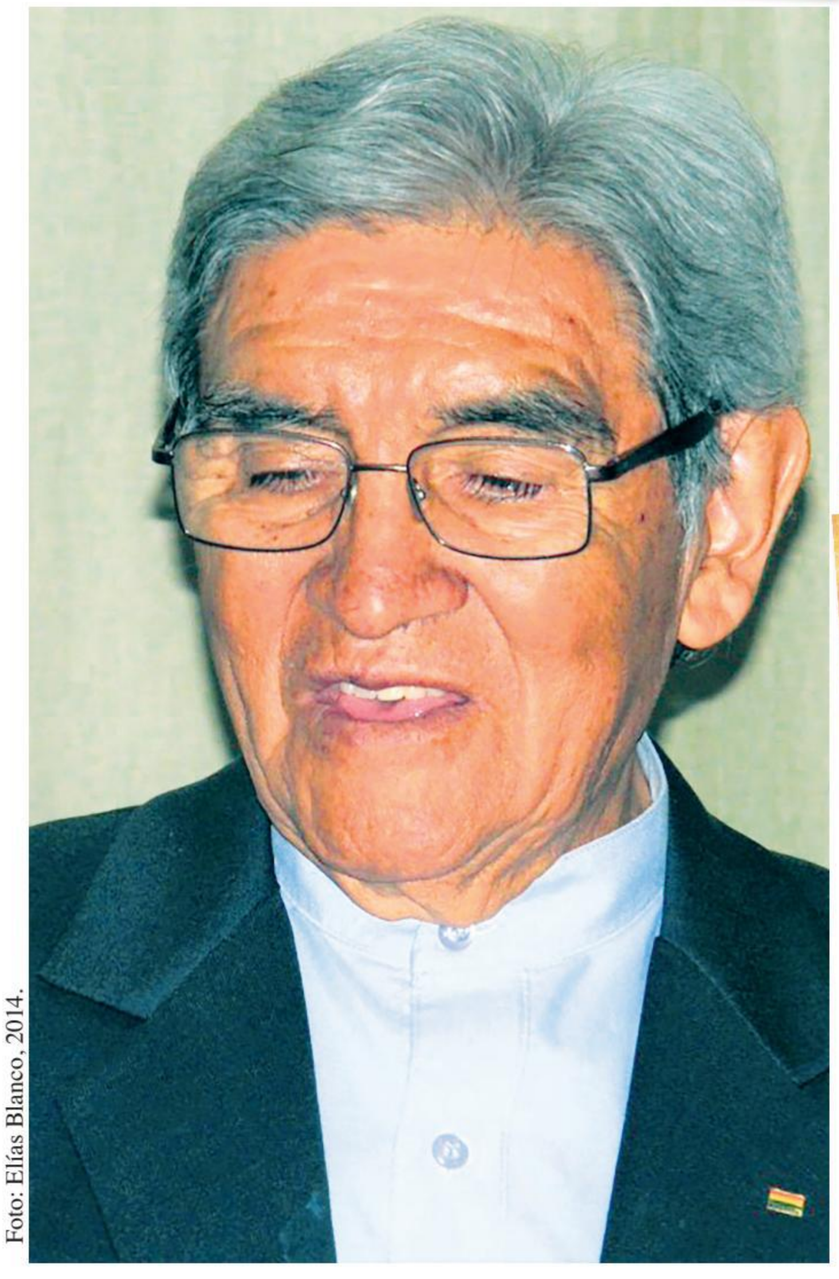


Foto: Elías Blanco, 2014.

Jorge Mansilla Torres en el año 2014, en oportunidad de ofrecer un recital poético en en Sindicato de la Prensa de La Paz.

CIUDAD DE LA PAZ

(1993)

Ahora no sé si eres base del cielo
o si la cumbre de la tierra enjuta,
pareces una estrella de alto vuelo
y a veces una arena diminuta.
Luz del frío cristal donde el desvelo
se escarcha por la noche y no se inmuta,
amaneces envuelta en blanco velo
y te vistes con aires de kantuta.
Tus signos son la vida, el incesante
sube y baja de tu aire enrarecido
y el tiempo que te cambia a cada instante.
La Paz, La Paz, ciudad donde he sufrido,
al recordar y verte tan distante,
una lágrima larga me ha vencido.

Tomado de Con premeditación y poesía (1993) de Coco Manto, p. 41

LLALLAGUA

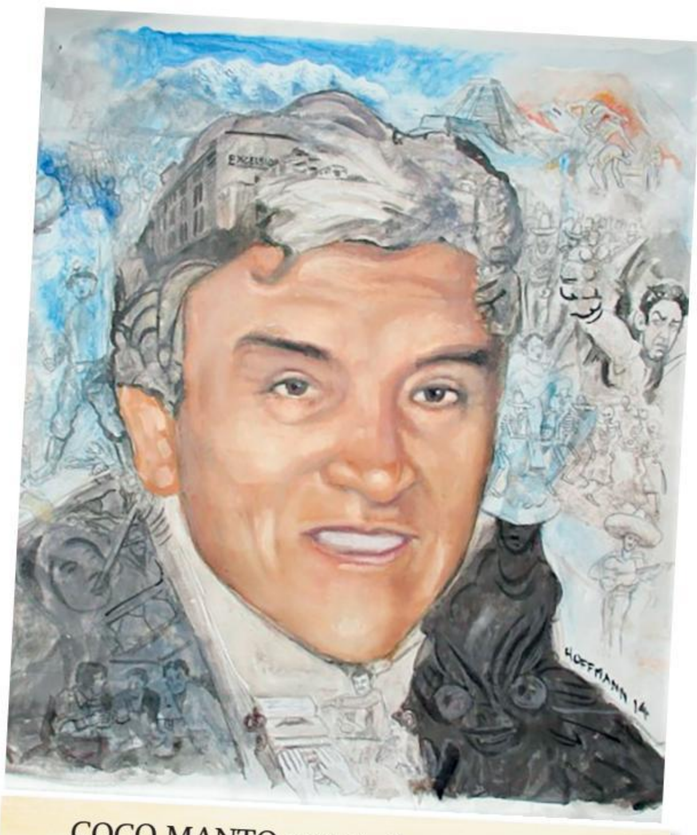
(1993)

Hoy es polvo del tiempo y simboliza
la derrota de un siglo sumergido
en el dolor, vigilia de caliza
del proletariado atroz y subsumido.
¿Habrá esencia mejor que la ceniza
con que ahora le fabrican el olvido?
Esta poesía se hace quebradiza
porque perdí la paz, y no la pido.
Uno también padece de infinitos
recuerdos que el estaño sepultara
en la niñez marcada por los mitos.
De ese pueblo que siempre dio la cara,
una mujer, mi madre, es la memoria,
pero en nosotros muere aquella historia.

Tomado de Con premeditación y poesía (1993) de Coco Manto, p. 48

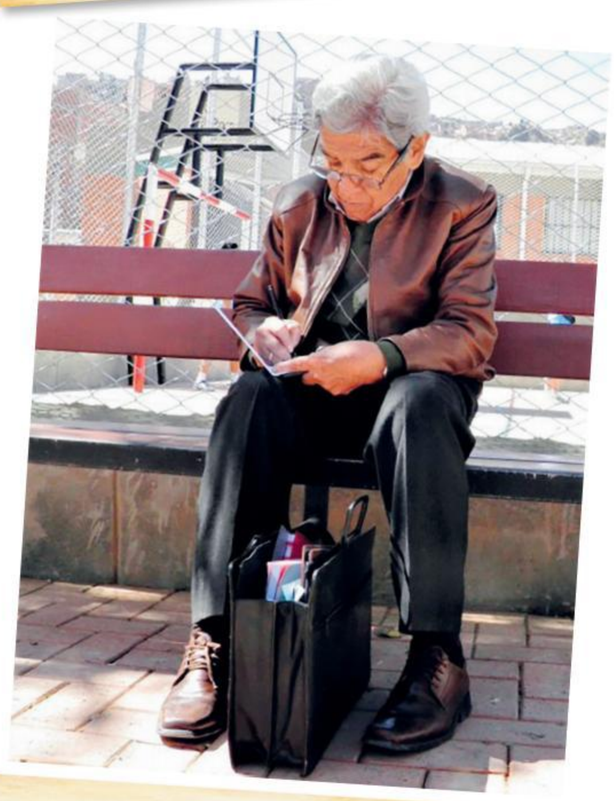
COCO MANTO entre retratos y fotos

JORGE MANSILLA retratado por el potosino Ricardo Pérez Alcalá. (Presencia Literaria, La Paz, 13.09.1987, p. 3)

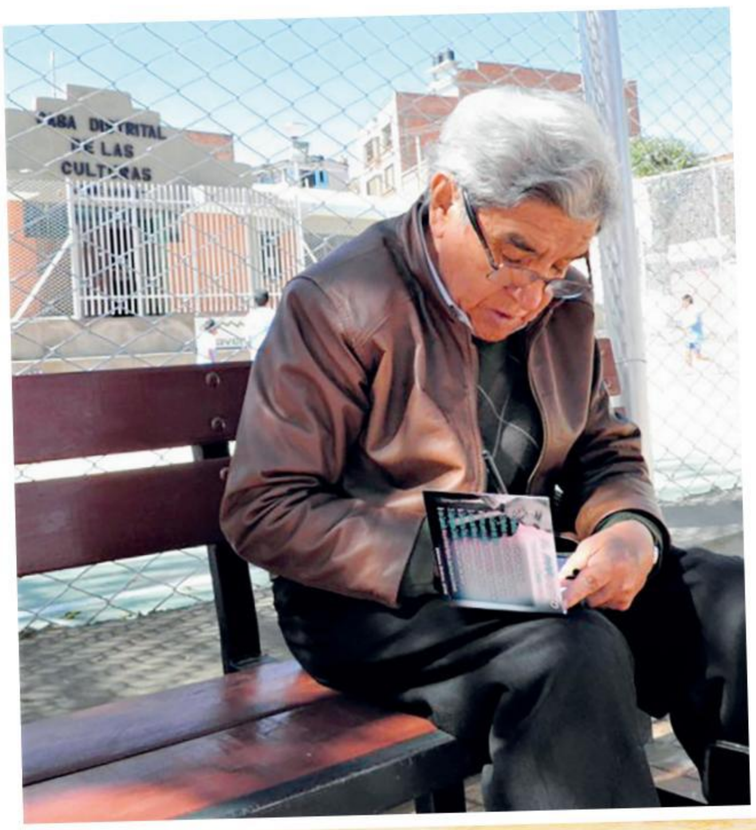


COCO MANTO retratado por el artista cochabambino Hans Hoffmann. Imagen que circula en internet.

COCO MANTO retratado por autor anónimo y publicado en Ultima Hora en junio de 1982.



BREVERÍA 1: "Lo que pasa es que a la tortuga se le endureció el pañal."

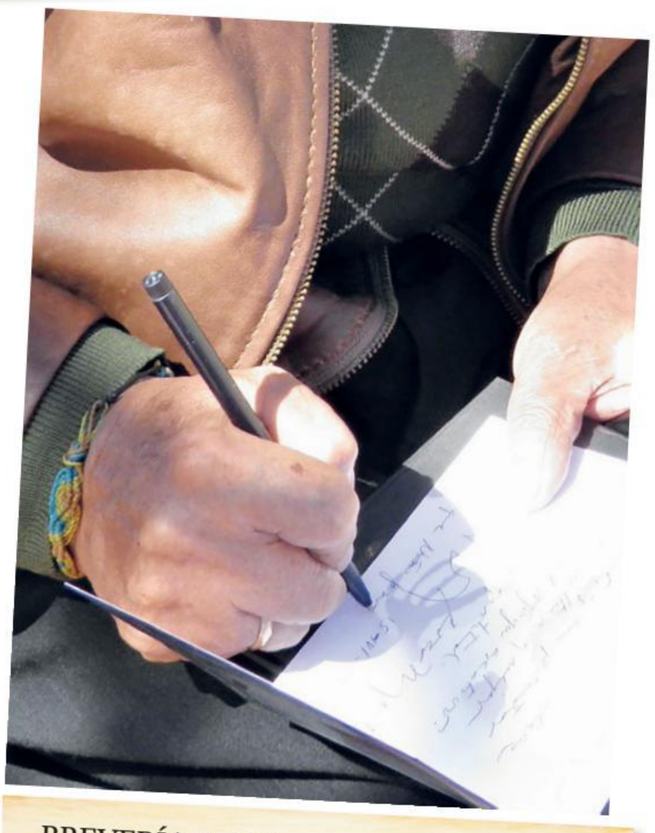


BREVERÍA 2: "Ese violinista tocó 2 años en el Conservatorio. Nunca le abrieron."

Fotos (5): Elías Blanco, 2014

EL POETA Y PERIODISTA Jorge Mansilla Torres visitó el parque de Villa San Antonio, en La Paz, en junio del año 2014. Nos trajo unas breverías...

BREVERÍA 3: "Bolivia es el país donde más se lee. (Acabas de leer un cuento)."



BREVERÍA 4: "Víctor Hugo Viscarra nos embriaga de buena literatura."

27 DE ABRIL

GLADYS DÁVALOS, una valiosa escritora orureña

Gladys Dávalos Arze nació en la ciudad de Oruro el 27 de abril de 1950. Se formó en el Colegio Alemán y fue estudiante de intercambio con destino de Maryland, EEUU, y luego hizo estudios de ciencias de la educación en el Instituto Humboldt de Santiago de Chile; becada por la Fundación 'Friedricht Ebert', siguió un postgrado en las Escuelas Superiores de Pedagogía de Colonia y Lüneburg en Alemania, licenciándose en anglística y germanística.

De retorno en Bolivia hizo labor en el Colegió Alemán 'Mariscal Braun' y en el Goethe Institut de la ciudad de La Paz. A trabajado, junto a su esposo Iván Guzmán de Rojas, el proyecto denominado 'Atamiri', que es un sistema de computación de traducción simultánea en base al idioma aymara.

Paralelamente a desarrollado una producción literaria en los terrenos de la novela, la poesía, el cuento y la sátira. En el género del cuento tienen dos títulos: La muela del diablo (1989), Qatari y Asiri (2003) que hace trilogía con El paraíso de Iso Qala Paqo y El Rincón del Tigre azul, esta colección, según los editores, "cuenta no sólo las singulares aventuras vividas por una niña, Cecé, y su madre, en viajes irreales, sino que los lectores se enteran de hechos biológicos, geográficos e históricos de manera amena en cinco diferentes relatos por libro que suceden, entre otros, en los Andes, en Suiza, en la Isla del Sol (Lago Titikaka), en la selva amazónica y en el trayecto hacia Tahiti".

En novela tiene los títulos Ururi o los sin chapa (1998) y Los pozos del lobo (1995), la primera trata de niños que viven en las calles de las ciudades bolivianas, especialmente de la zona andina. Y en el género de poesía se anotan: Helado de chocolate (1990) y Piel de Bruma (1996). Uno de sus poemas expresa: "Momento cerebral geométrico / que evita el triángulo, / que rueda en círculo / entrando al cuadrado; / óvalo colorido / pintado de rojo / paralelepípedo incómodo / y pesado, desanudándose / en una eterna y ligera espiral...".

Gladys Dávalos falleció en la ciudad de La Paz el año 2012. (EBM)

Foto: Elías Blanco, 2011

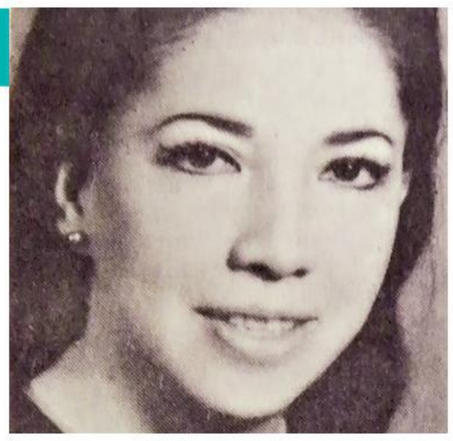
21 DE ABRIL

GEZIEN VAN DE RIET

Artista pintora y socióloga. Nació el 21 de abril de 1942 en Holanda. Trabajó en Bolivia entre los años 1988 y 1997, en instituciones como Radio 'San Gabriel'. En el trayecto tomó clases en la Academia 'Hernando Siles' de La Paz; ha expuesto sus obras desde 1988 de manera colectiva; en 1991 hizo su primera muestra individual en la Galería Arte Único; cultivó el retrato y el paisaje, principalmente del altiplano boliviano, en que se puede apreciar la calidad y sensibilidad de la artista.

22 DE ABRIL

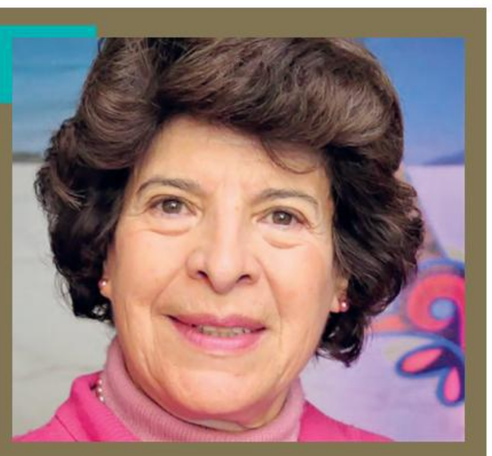
CARMEN BRAVO



Bailarina de ballet. Carmen Bravo Villafani nació en la ciudad de La Paz el 22 de abril de 1934. Inició sus estudios con Alcira Aparicio de Ricoy, se perfeccionó en el Brasil, Argentina y finalmente en España donde integró el Ballet Español de María de Román. Luego fundó su propia Academia en los años 60. Ha practicado principalmente los bailes típicos españoles, por lo que fue condecorada con una Medalla de Plata en el Festival de Danzas en Cáceres. A decir de Carmen de Silva, "Carmen Bravo se ha entregado por completo al culto de su arte; lleva en la sangre la música española y se ha convertido en la mejor embajadora..."

23 DE ABRIL

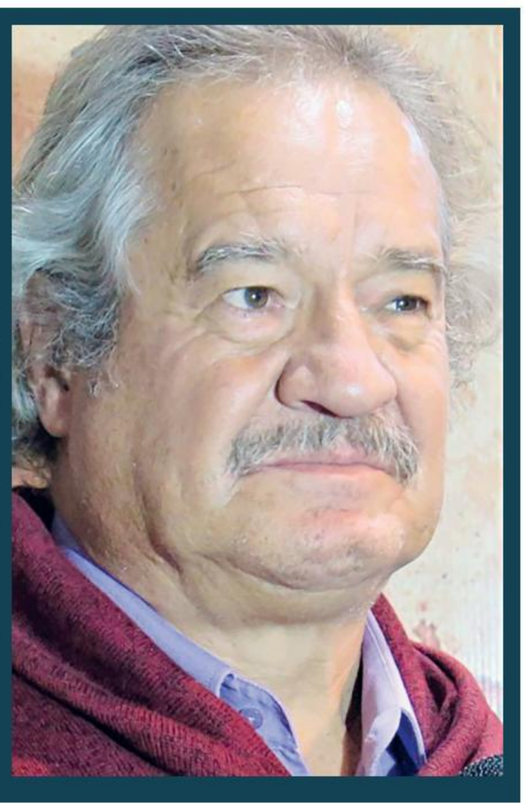
SUSANA CASTILLO



Artista pintora, retratista y ceramista. María Susana Castillo López nació en la ciudad de La Paz el 23 de abril de 1949. Asistió a la Escuela de Artes Plásticas de la UMSA (1968). Siguió cursos de Diseño de Interiores en la Universidad de Texas, Estados Unidos (1968-1972). Complementó su formación en arte en la Universidad Complutense de Madrid (1973-1978) y otras casas de estudios de Grecia e Italia. Se especializó en retrato. Expone su obra desde 1989 en galerías de la nación del norte y de Bolivia. Ha ganado varios premios. Actualmente radica en la ciudad de Cochabamba.

26 DE ABRIL

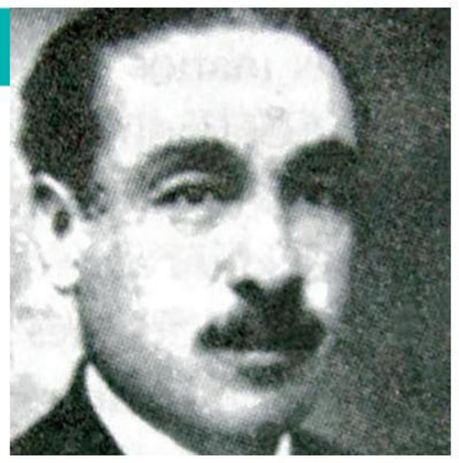
ALFREDO OVANDO OMISTE



Cineasta y productor de videos documentales. Alfredo Ovando Omiste nació en la ciudad de La Paz el 26 de abril de 1955. Estudió cinematografía en el Taller de Cine de la UMSA (1979-1980). A Hizo los diplomados en Estudios Andinos organizado por la Flacso en La Paz (1990) y de Antropología Visual en el Instituto de Antropología e Historia INAH de México (2001). Dirigió los programas 'Cortometrajes bolivianos' (1982), 'En mi barrio' (1984) y 'Api video boliviano' (2004). Cofundador del Movimiento del Nuevo Cine y Video Boliviano del que fue su primer Secretario de Cultura (1984) y luego su Secretario Ejecutivo (1989-1990). Es miembro permanente del directorio de la Fundación Cinemateca Boliviana desde 1989. Entre sus producciones están: Lucho vives en el pueblo (1983) y Pintemos el mundo de colores (1992). (Foto EBM)

25 DE ABRIL

MARCOS BELTRÁN



Escritor, educador e historiador. Marcos Beltrán Ávila nació en la ciudad de Oruro el 25 de abril de 1881 y falleció en Cochabamba en 1977. Joseph Barnadas lo define: "Heredero de la escuela moreniana, comparte con su maestro varios rasgos poco frecuentes en su generación: la curiosidad por la época colonial, la conciencia de la necesidad de la búsqueda archivística y de la revisión historiográfica, además de la soledad de una obra levantada sin apoyos..."

¡TARIJA DARÁ UN GRAN SALTO INDUSTRIAL

SE INVERTIRÁN Bs4.373 MILLONES EN OBRAS!

- **Proyectos exploratorios de hidrocarburos, para nuestra seguridad energética.**
- **Equipamiento para salud y bioseguridad.**
- **Electricidad.**
- **Agua potable.**
- **Construcción de viviendas.**

"De esta manera, con gestión, con obras, queremos rendir homenaje a esta hermosa tierra que lucha día a día por un futuro mejor para nuestra Patria, y por el inicio de una nueva etapa de la industria tarijeña de la mano de su Gobierno Nacional."

¡Que viva Tarija!

Luis Arce Catacora

Presidente del Estado Plurinacional de Bolivia

CHURAS OBRAS PARA TARIJA

ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA | MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA | VICEMINISTERIO DE COMUNICACIÓN